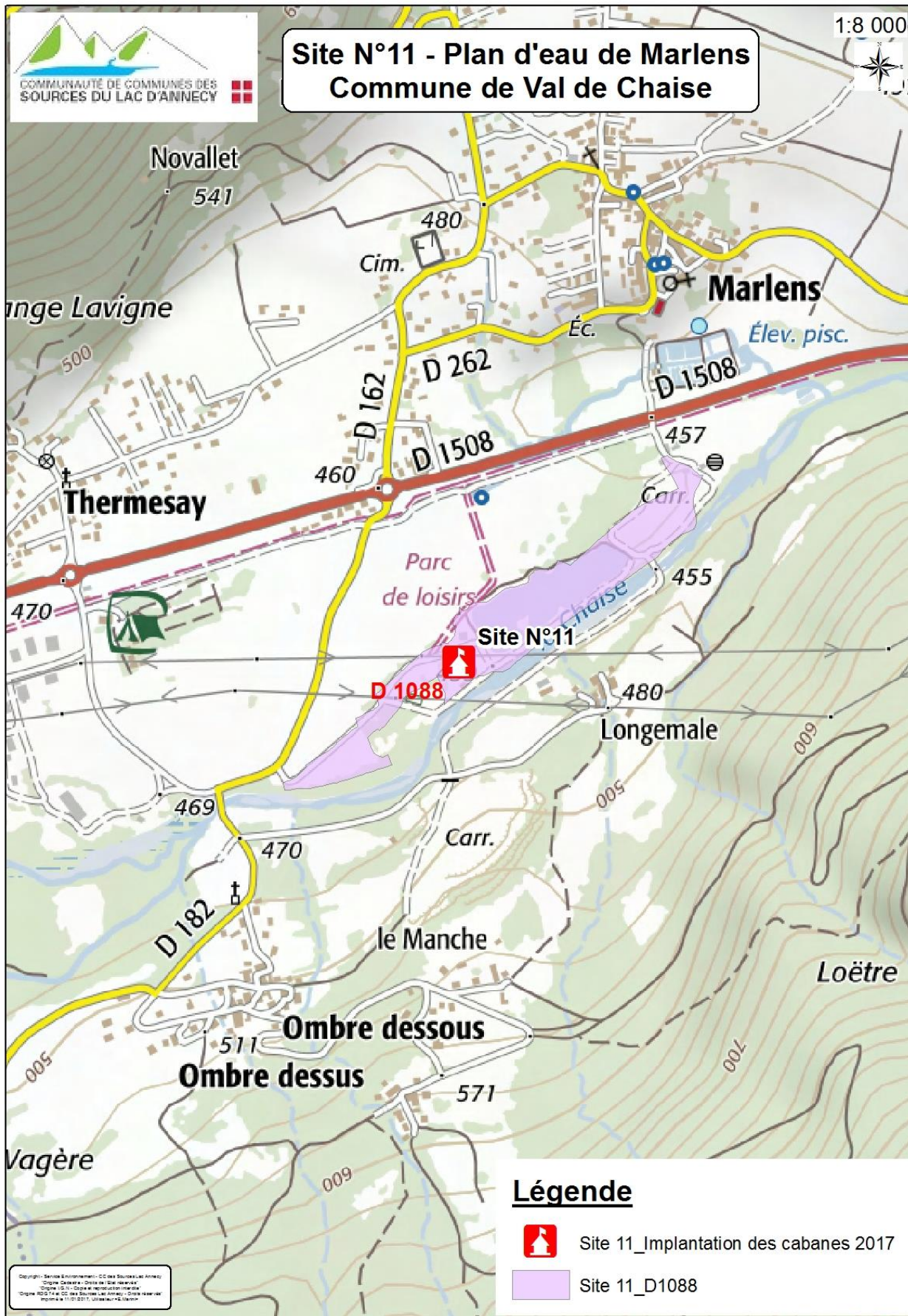


# SITE n°11 – Plan d'eau de Marlens

Numéro du site	N°11
Commune	Val de Chaise
Nom du site	Plan d'eau de Marlens
Lieu-dit cadastral	Les Iles
Section	OD
Numéro de parcelle	1088
Coordonnées	N : 45.760689, S : 6.344421
Propriétaire(s)	Commune de Marlens Mairie chef-lieu 74210 VAL DE CHAISE



Carte :



# ÔMU

Imaginer comme une évidence,  
Une cabane construite avec débrouillardise,  
D'un matériau pauvre,  
Un artifice simple,  
Éphémère mais solide,  
Un abri pour tous,  
Ton sur ton, bois sur bois,  
Ouverte sur le paysage,  
Témoin d'une localité,  
Une expérience réelle du lieu,  
D'un site remarquable,  
Une invitation à construire et se construire



## ÔMU

Ômu, littéralement, « insecte-roi » en japonais, est une créature issue d'un monde fantastique de Miyazaki. Dans le manga Nausicäa de la Vallée du Vent, les Ômus sont les gardiens de la faune et la flore, dans un monde post-apocalyptique où l'homme peine à trouver sa place.

Géants et sacrés, ils laissent derrière eux des mues, carapaces gigantesques offertes à la nature et aux hommes. Emprunts de spiritualité, les ômus représentent l'harmonie fragile qui existe entre les hommes et la nature. Nausicäa, l'héroïne, tisse un lien très fort avec eux. Notre cabane évoque par sa forme une peau, une mue, témoin du passage d'une de ces bêtes mythiques. Ômu cherche à évoquer à chacun de nous un imaginaire mythique, mettant en regard l'homme et le paysage.



# LE LAC, LA MONTAGNE ET LA CABANE

Comme un objet étrange, insolite, notre proposition interpelle le passant. Une masse de bois tressé semble échouée au bord du lac d'Annecy. Faire d'un matériaux pauvre (éventuellement recyclé), des bois de petites sections à la portée de tout le monde, cette cabane s'affranchit des codes traditionnels de l'architecture. Pas de mur, pas de toit, une seule et simple enveloppe qui s'ouvre par endroits sur des éléments captés du paysage. Une enveloppe qui nous rappelle qu'une cabane peut être réduit à son plus simple langage, faite de bric et de broc. Une cabane née de la volonté d'habiter le monde autrement. Un petit espace, comme une bulle, un rêve, pour renouer le contact avec la nature. Lieu de bêtises, de créations et de constructions on associe facilement la cabane à l'enfance. Elle nous renvoie à un imaginaire mêlé d'insouciance, de poésie, de sensations et d'émotions. Construire une cabane c'est aussi se construire. Le projet prend la forme d'une installation organique, une coque intime capable de réveiller en nous les émotions de l'enfance.

Comme un claustra, l'enveloppe de bois tressés filtre et met en scène la lumière d'Annecy. L'espace intérieur est ainsi enrichi de contrastes entre l'ombre et la lumière. A travers cette peau fragile et légère, le visiteur découvre et redécouvre le paysage du lac bordé de montagnes. L'enveloppe de la cabane joue des relations ambiguës entre le désir de retrouver la nature et d'en sans protéger.

Micro espace ouvert à tous-et aux moutons !, la cabane offre un abri calme et s'ouvre sur le lac d'une part, et sur la montagne d'autre part à travers a grande ouverture invitant les passants à s'y arrêter un instant. Une ouverture circulaire dans la peau cadre directement la vue sur la Château de Duingt.

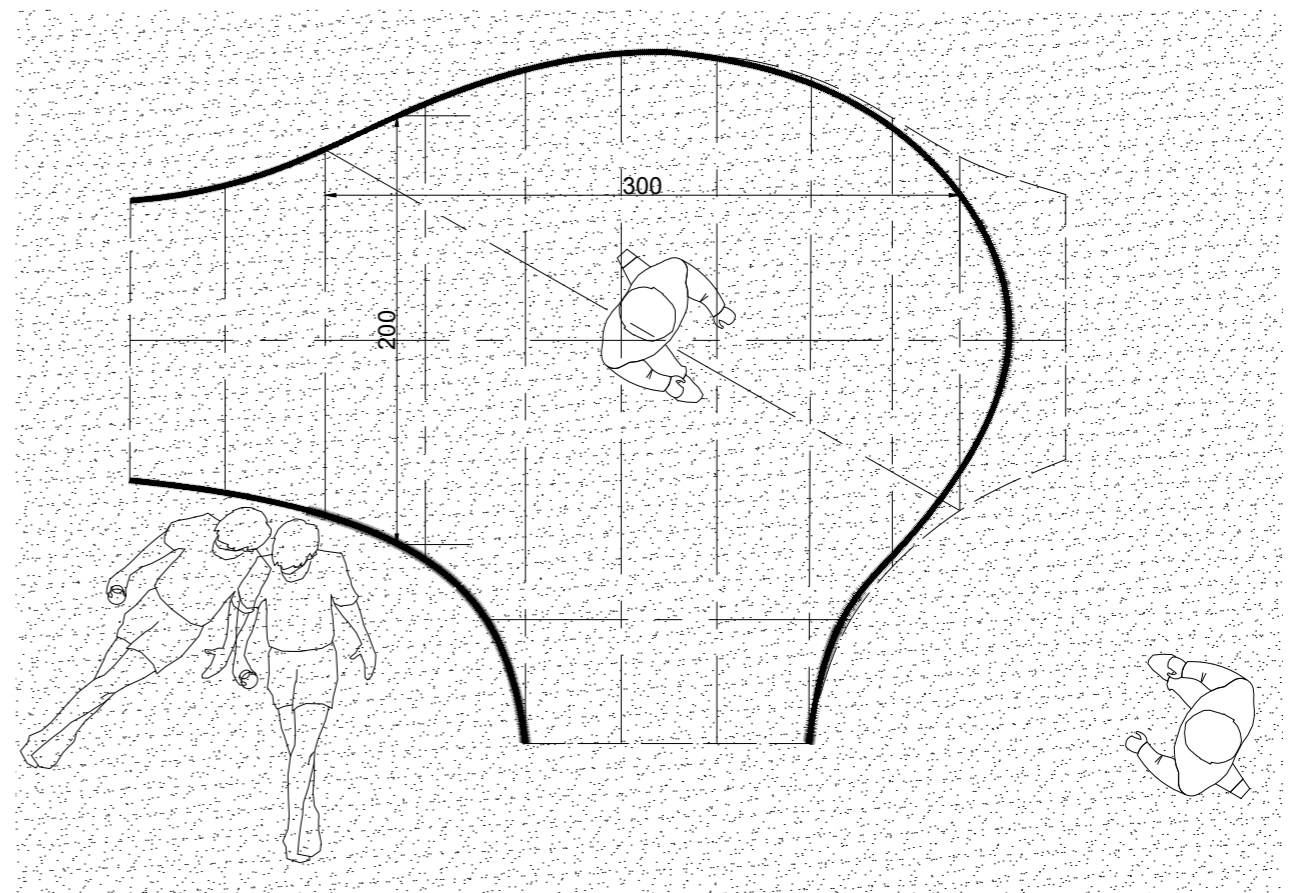
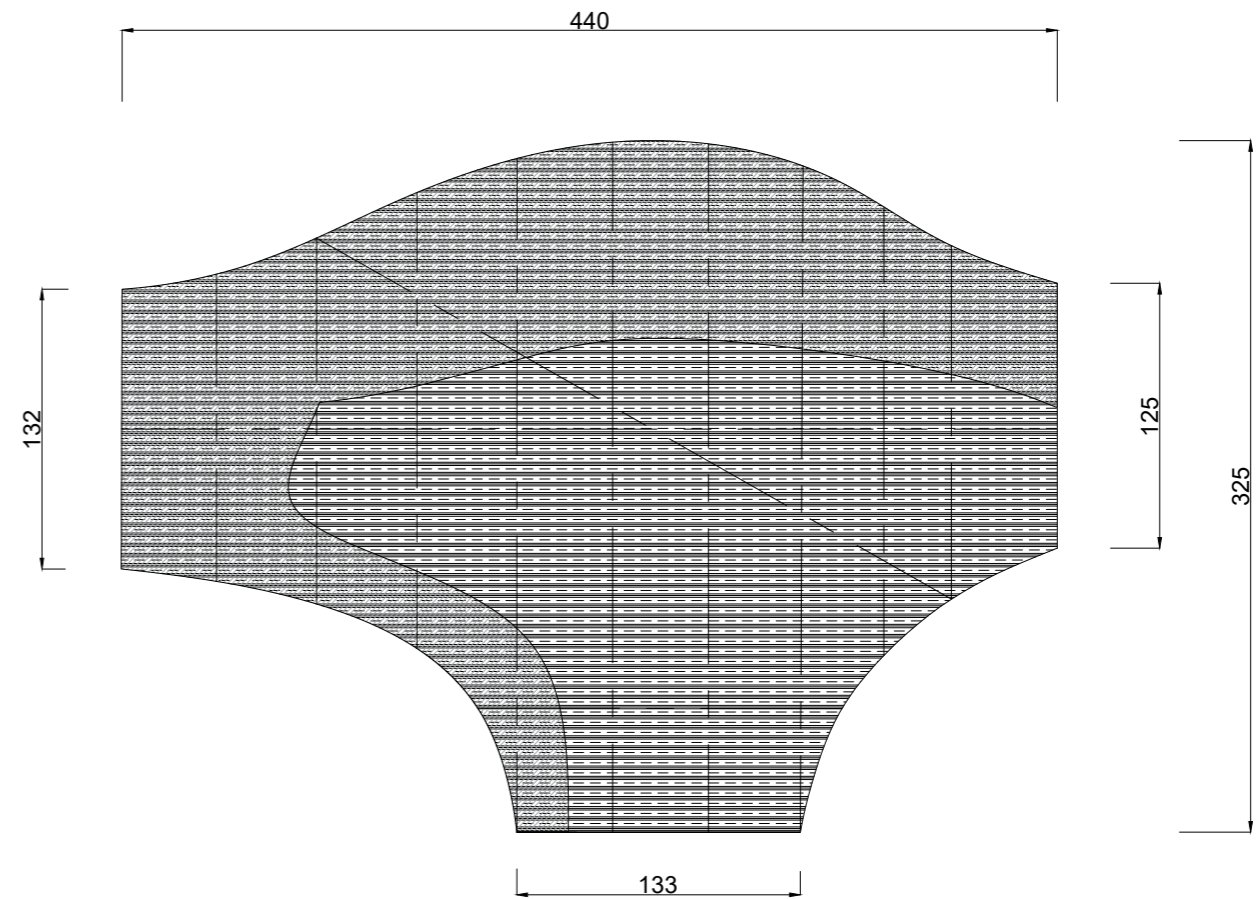


# CONSTRUIRE

## PLANS

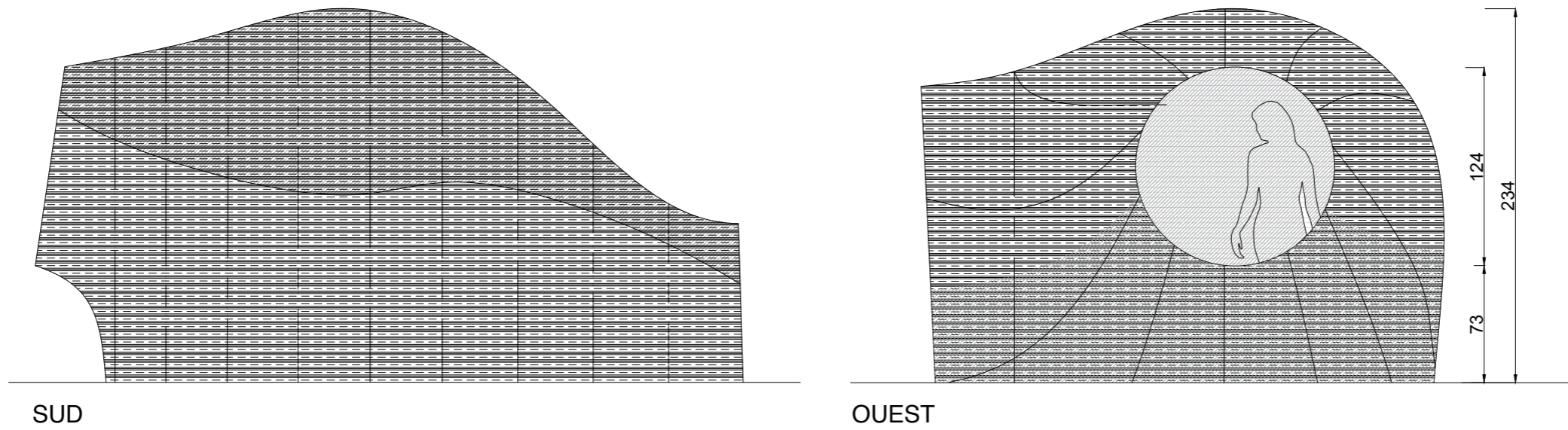
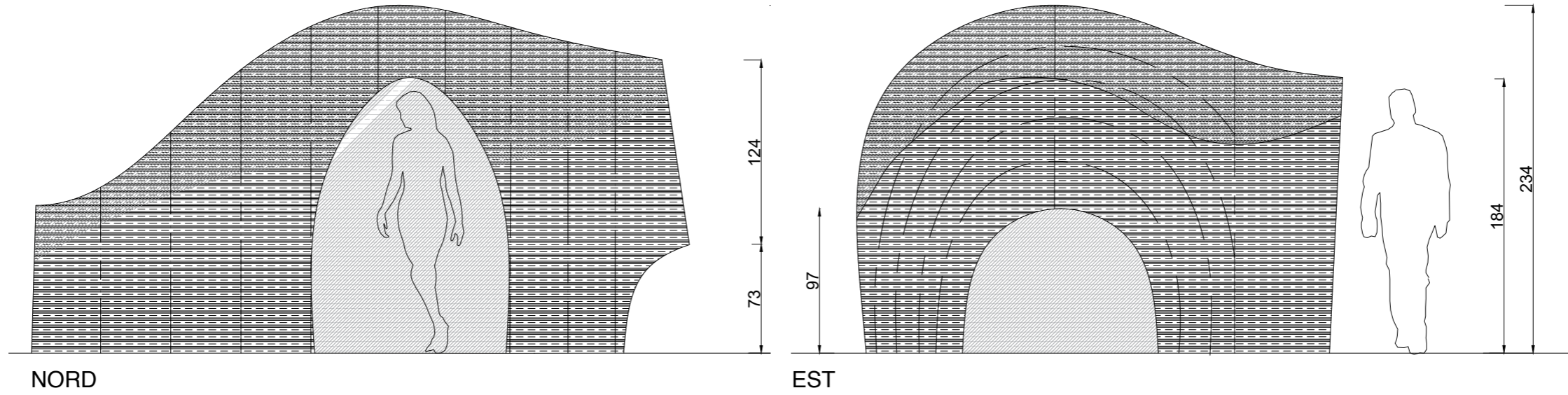
D'un point de vue constructif, des bois de petites sections de 1 à 2 mètres de long maximum, assemblées et liées à l'aide de ficelles, forment des arceaux tous les 50cm constituant ainsi la structure porteuse de l'enveloppe. Ces portiques sont enfoncés, environ 30 centimètres dans le sol, lestés puis recouvert de terre. L'ensemble de ces portiques permet de créer le volume souhaité de la cabane. Une « dorsale » permet de lier les portiques et assure la stabilité de la structure. Elle est fixée aux arceaux par la technique traditionnelle du brelage et permet d'éviter l'emploi de vis ou de clou. Enfin, une « traverse » assurera définitivement la stabilité de la l'ossature dans les trois dimensions.

Un ensemble de branchages tressés vient ensuite clore le volume. Ce système constructif, qui réinterprète la technique traditionnelle du clayonnage, qui consiste à tresser des bois souples entre des éléments verticaux porteurs, permet de s'affranchir la aussi de clous, vis et toute quincaillerie. Les bois tressés sont également assemblés et liés dans le prolongement l'un de l'autre à l'aide ficelles. Les bois utilisés seront le plus souples possible et de type saule, ou châtaignier.



# CONSTRUIRE

## ELEVATIONS



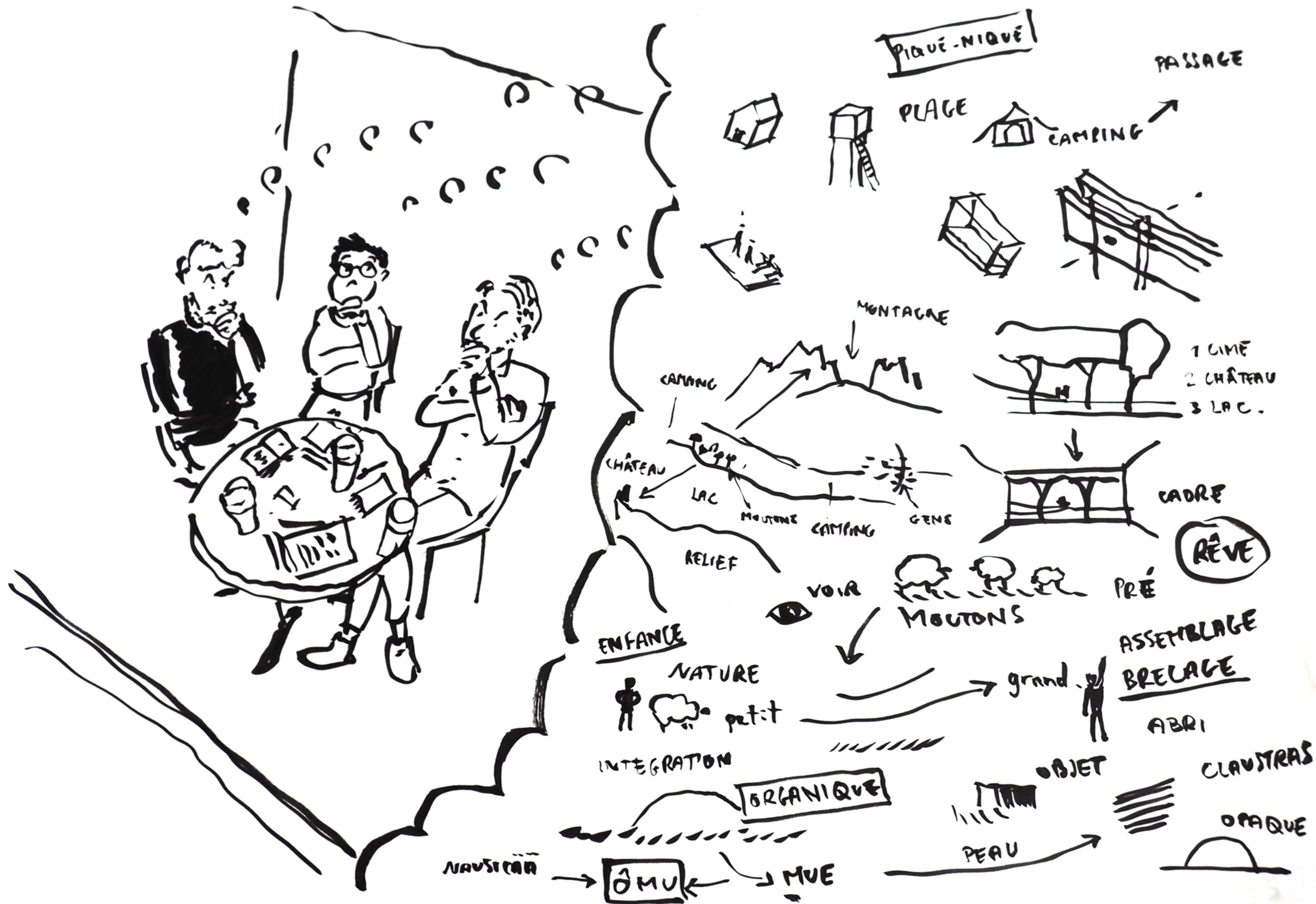


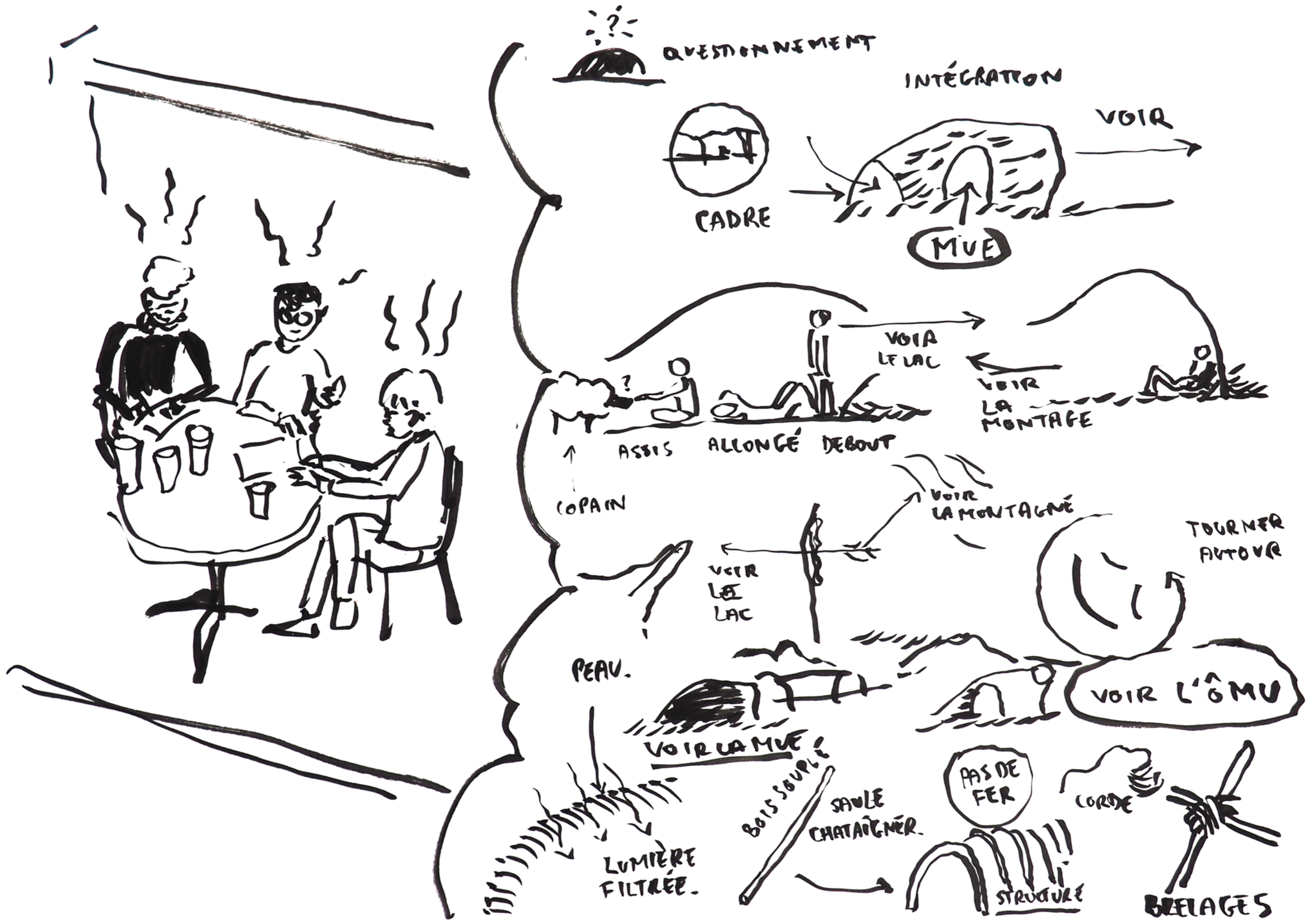




# ÔMU

DEMARCHE CONCEPTUELLE ET  
CONSTRUCTIVE







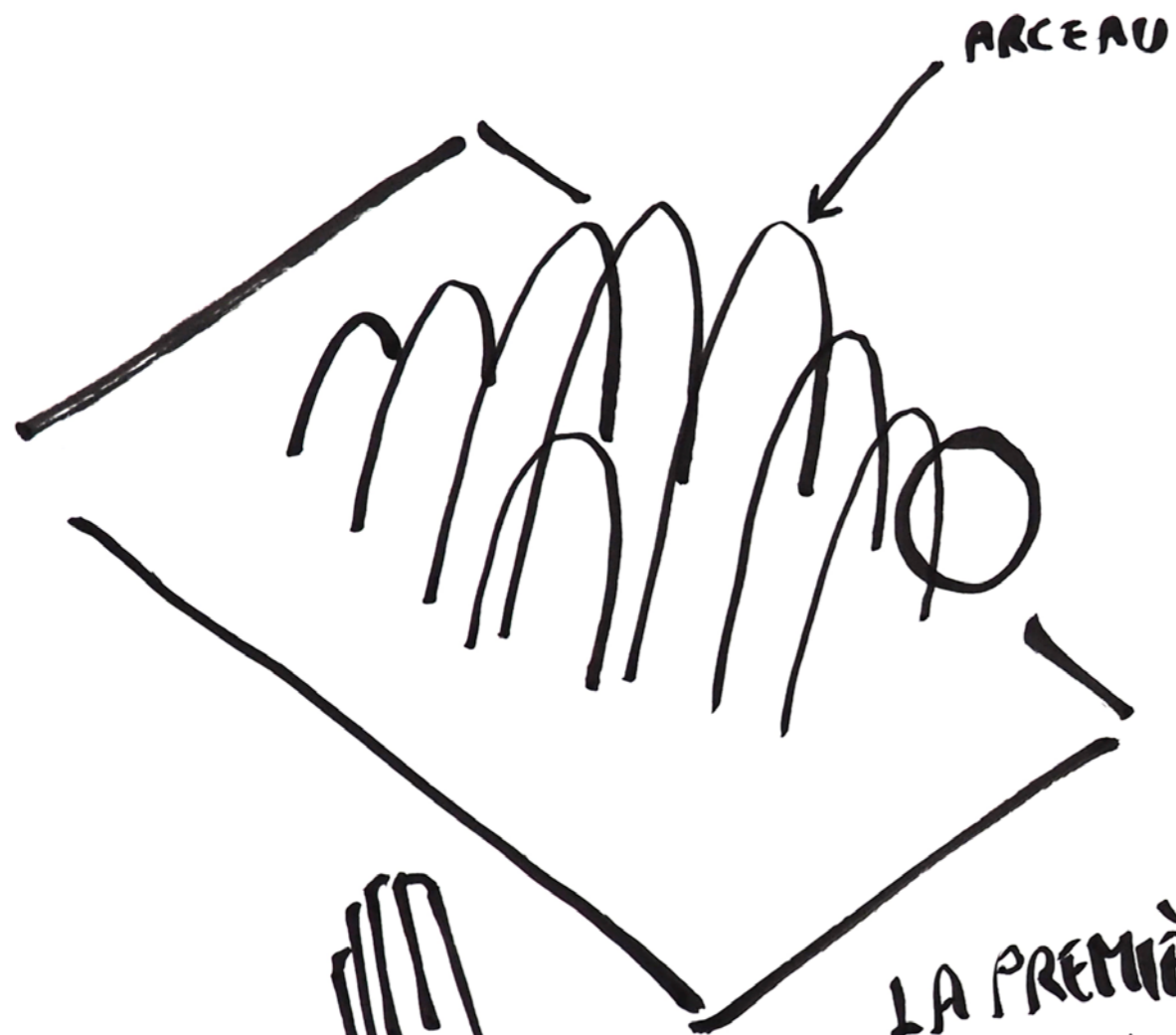
ÇA,  
C'EST CE  
QU'ON  
VEUT.

L'ÔMU



BON ALORS  
LES GARS,  
COMMENT,  
ÇA TIENT!

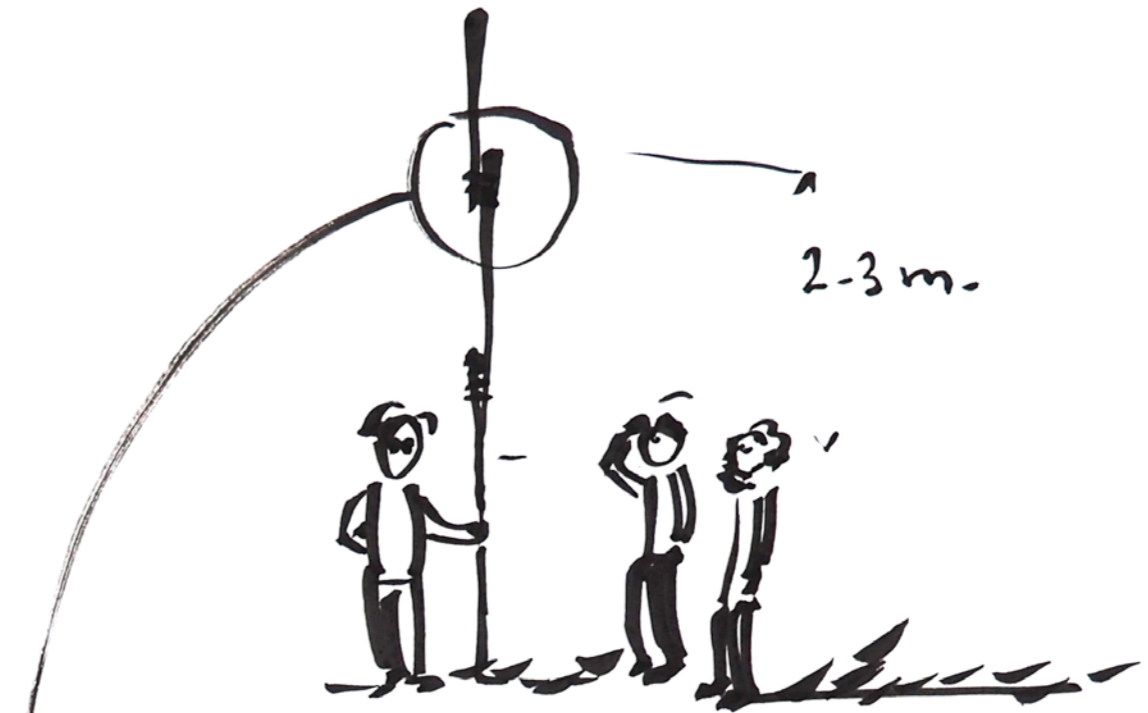
FAIS  
VOIR?



ARCEAU

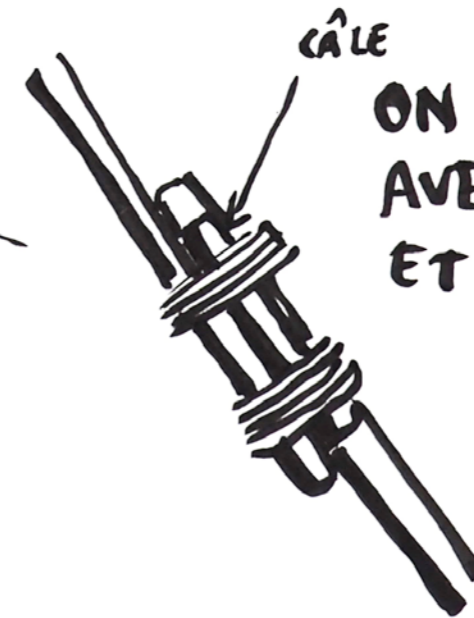


LA PREMIÈRE  
CHOSE, C'EST  
D'AVOIR CETTE  
STRUCTURE  
PRIMAIRE.



2-3 m.

ELLE EST COMPOSÉE D'ARCEAUX  
EN GAULETTES DE BOIS SOUPLE,  
COMME DU SAULE OU DU  
CHATAIGNER



CÂLE

ON LES FIXES  
AVEC DE LA CORDE  
ET 1 OU 2 CÂLES  
POUR QUE ÇA  
NE BASCULE  
PAS.



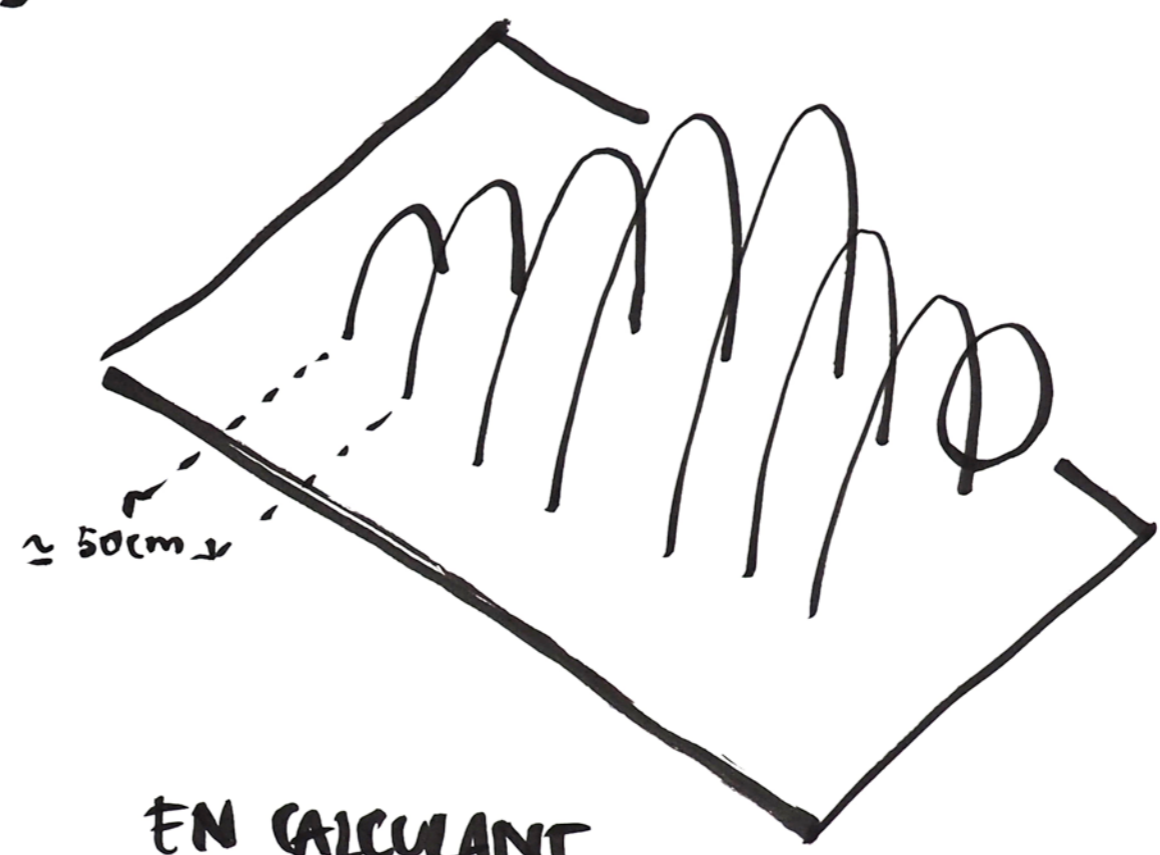
EN ANCRANT BIEN CES ARCEAUX AU SOL, ON A DES PORTIQUES!

SECTIONS FINES POUR ASSURER LE CINTRAGE. (2-3 cm)

SECTIONS ÉPAISSES EN PIED (4-5 cm)

ON ENTERRE BIEN ET ON LESTE LE TOUT AVEC DE LA PIERRE

ON RECOUVRE DE TERRE POUR COMPRIMER.

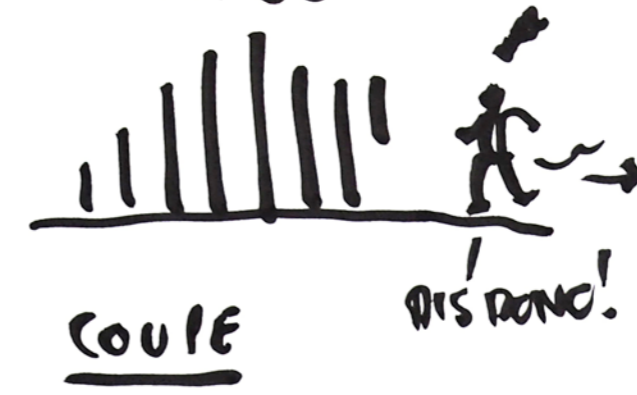


≈ 50cm

EN CALCULANT BIEN CHAQUE PORTIQUE, ON POURRA OBTENIR LA FORME DÉSIRÉE!



PLAN



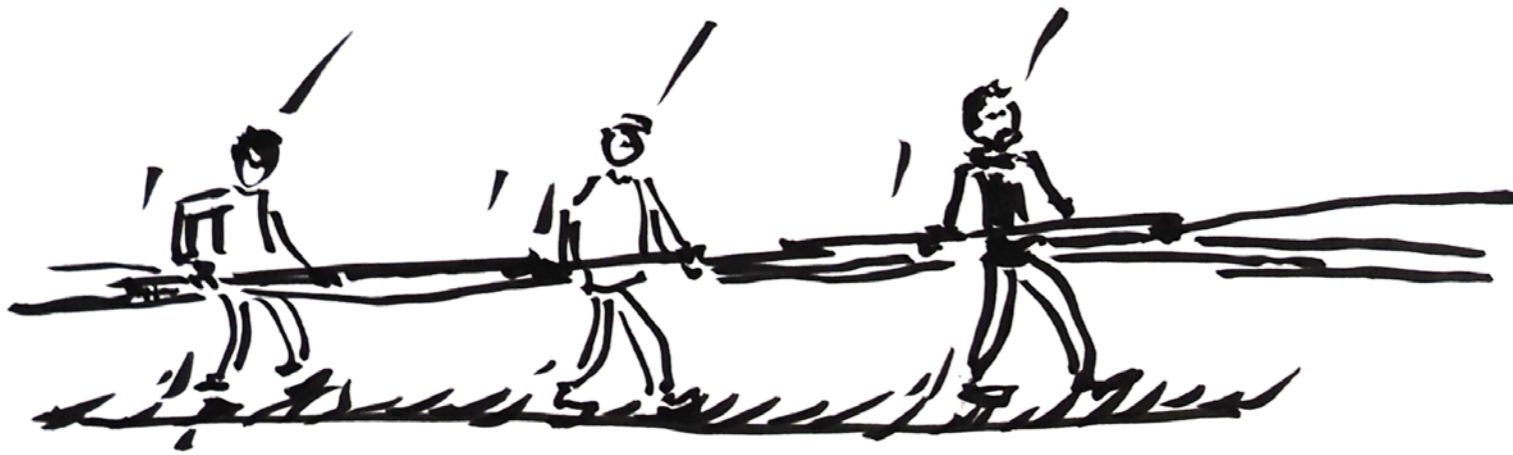
COUPE

DIS DONC!

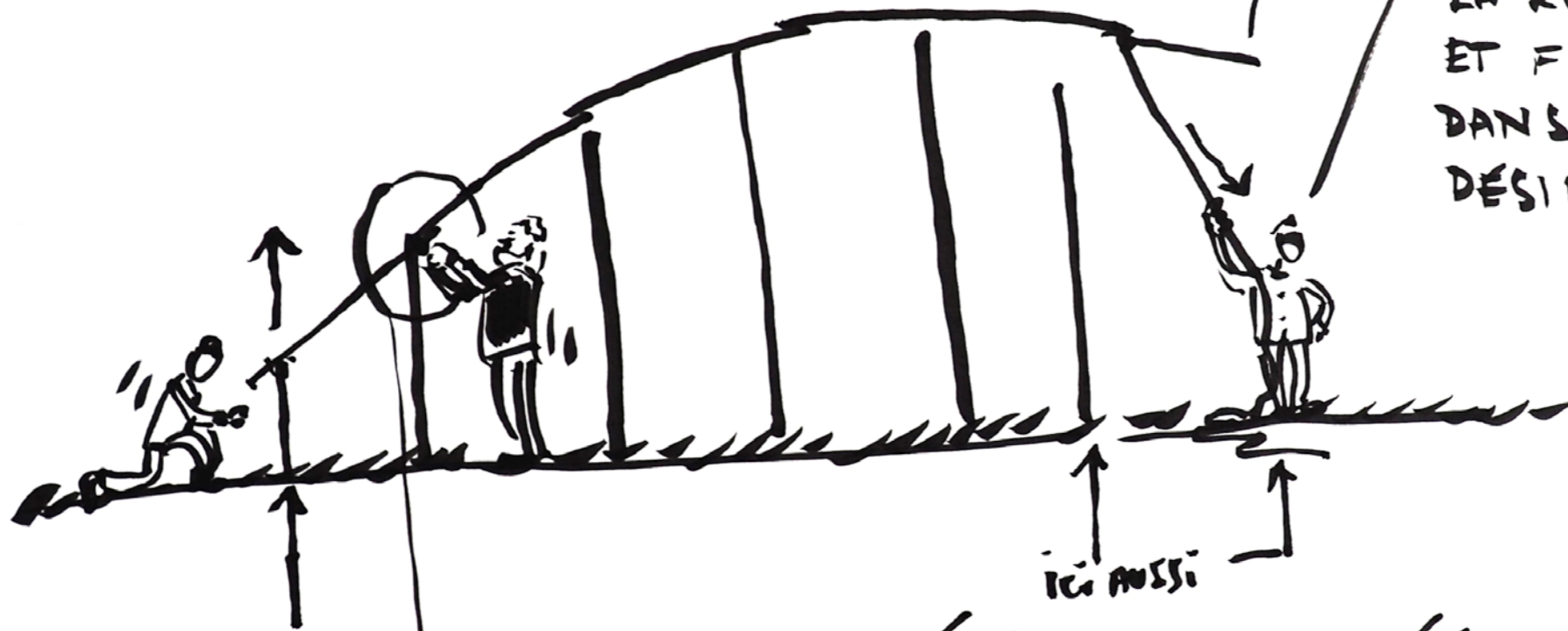


ET COMMENT ON CONTREVENTE ???

PAS DE PANIQUE !

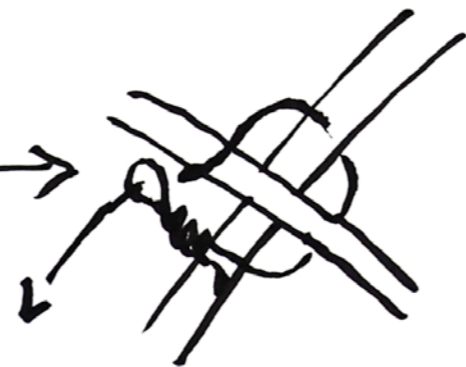


UNE "DORSALE" STABILISERA L'ENSEMBLE.  
FIXÉE AUX ARCEAUX PAR DES BRELAGES, ELLE ASSURE LA RIGIDITÉ À L'ENSEMBLE ET FIXE LES ARCEAUX DANS LEUR FORME DESIRÉE.



IL FAUDRA BIEN LESTER ICI !

ICI AUSSI



1.



2.



3.



OK.

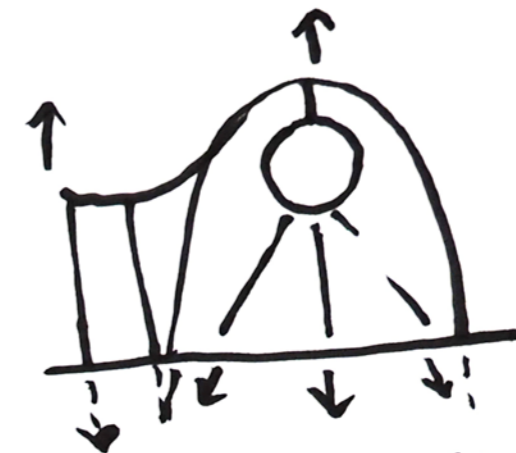
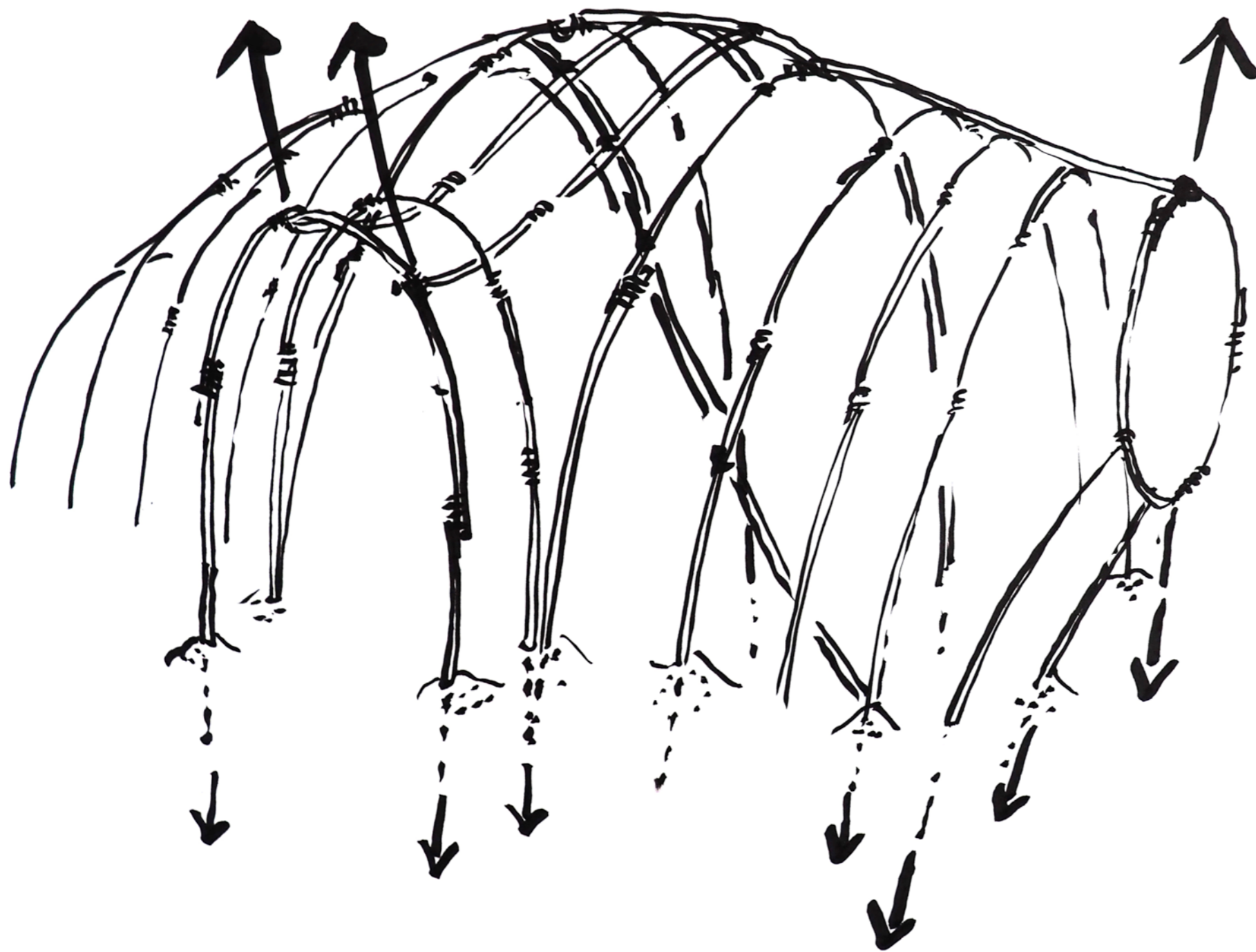
LA TECHNIQUE ANCESTRALE DU BRELAGÉ.



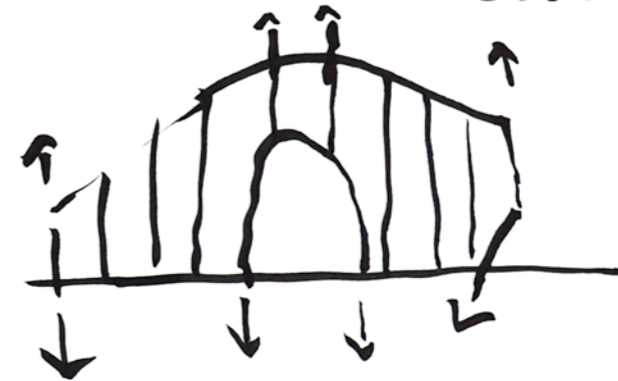
ET LA PORTE ET  
L'OUVERTURE VERS  
LE LAC?

DE PLUS, UNE "TRAVERSE"  
ACHÈVERA DE STABILISÉ  
L'OSSATURE DANS LES  
3 DIMENSIONS.

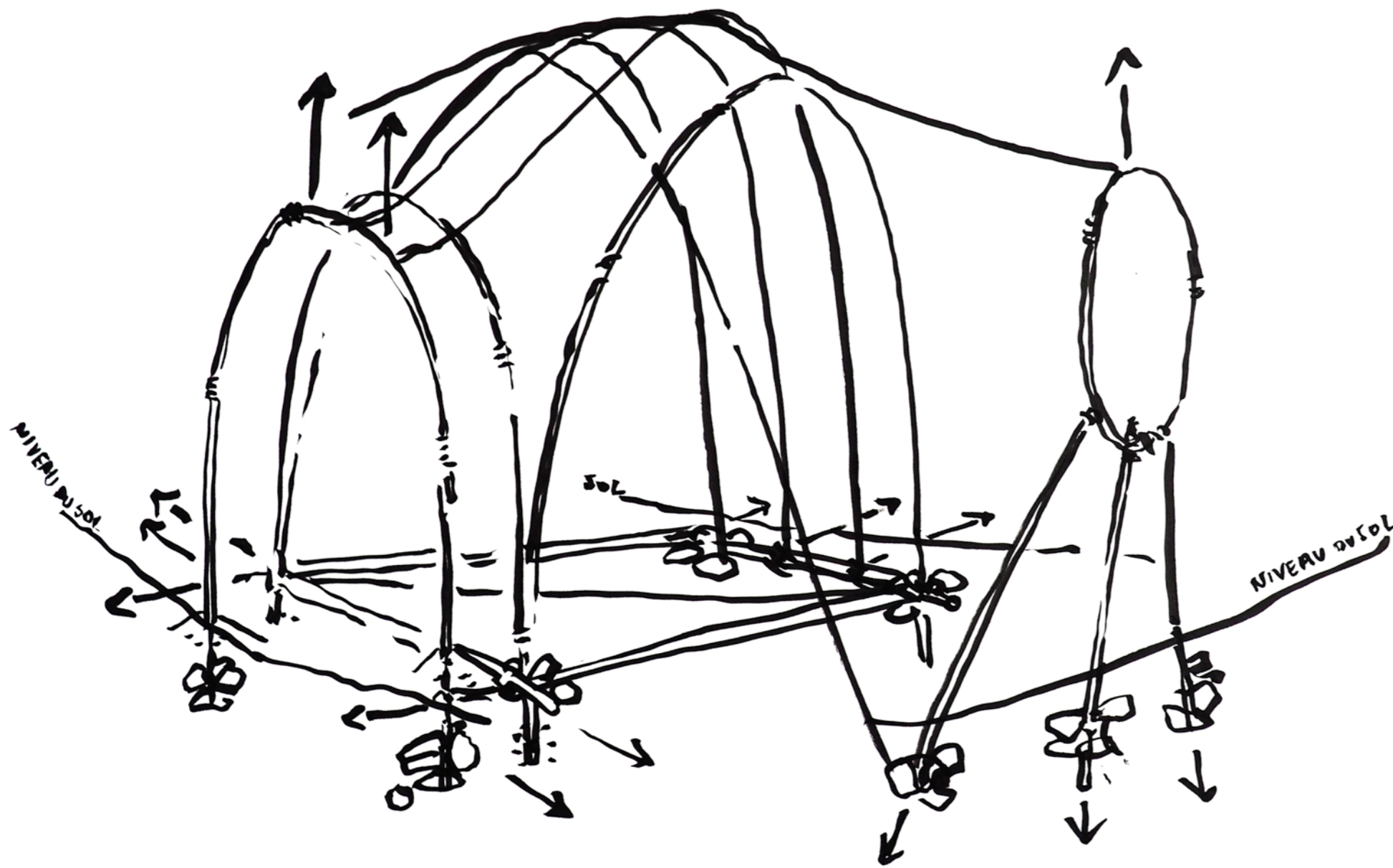
ON PEUT EN METTRE UNE  
SECONDE SI JAMAIS ON  
VEUT ÊTRE PLUS SOLIDE.



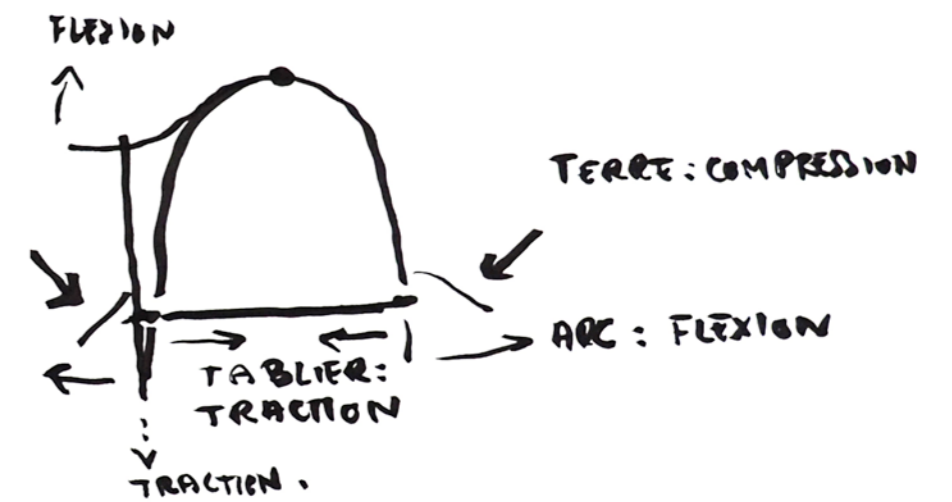
LES PORTES ET FENÊTRES SONT  
DES ÉLÉMENTS PARTICULIERS  
- LA PORTE, C'EST 2 ARCEAUX  
PERPENDICULAIRES À L'OSIATURE  
QUI VONT RETENIR DEUX  
ARCEAUX SOULEVÉS.



- LA FENÊTRE, UN ÉLÉMENT  
CIRCULAIRE FIXÉ À LA DORSALE,  
ET ANCRÉ AU SOL PAR DES  
BARRÉS EN BOIS AYANT DES  
DETIRANT, CEUX-CI SERONT  
BIEN LESTÉS.



- POUR SOLIDIFIER  
 L'ENSEMBLE ARCEAUX  
 CENTRAUX - PORTES, UN  
 TABLIER ENTERRÉ POURRA  
 REPRENDRE LES EFFORTS  
 DE FLEXION EN JOUANT LE  
 RÔLE DE TIRANT.



- POUR LE CADRE DE L'OUVERTURE  
 SUSPENDUE, UN FORT LESTAGE  
 ET BEAUCOUP DE TERRE DEVRONT  
 SUFFIRE.



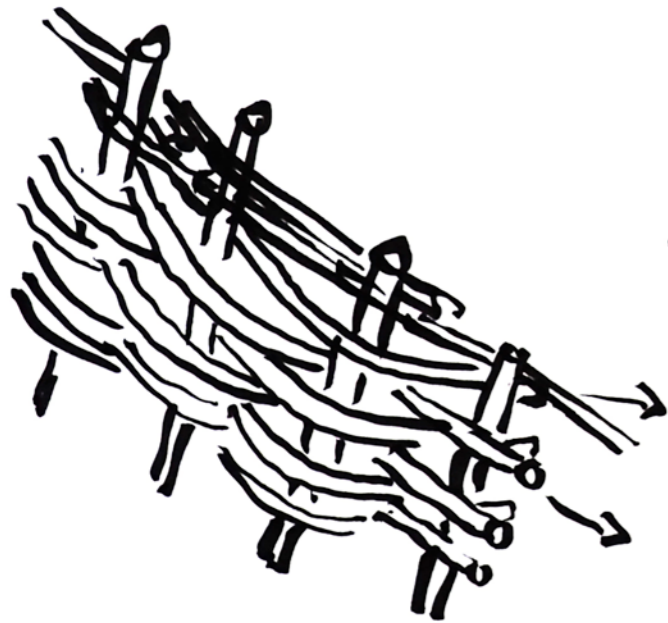
LES AMIS,  
NOUS AVONS  
TROUVÉ!

ET MAINTENANT, LA  
PEAU!





POUR LA PEAU, ON VA UTILISER UNE TECHNIQUE SIMPLE MAIS PRÉCISE: LE CLAYONNAGE



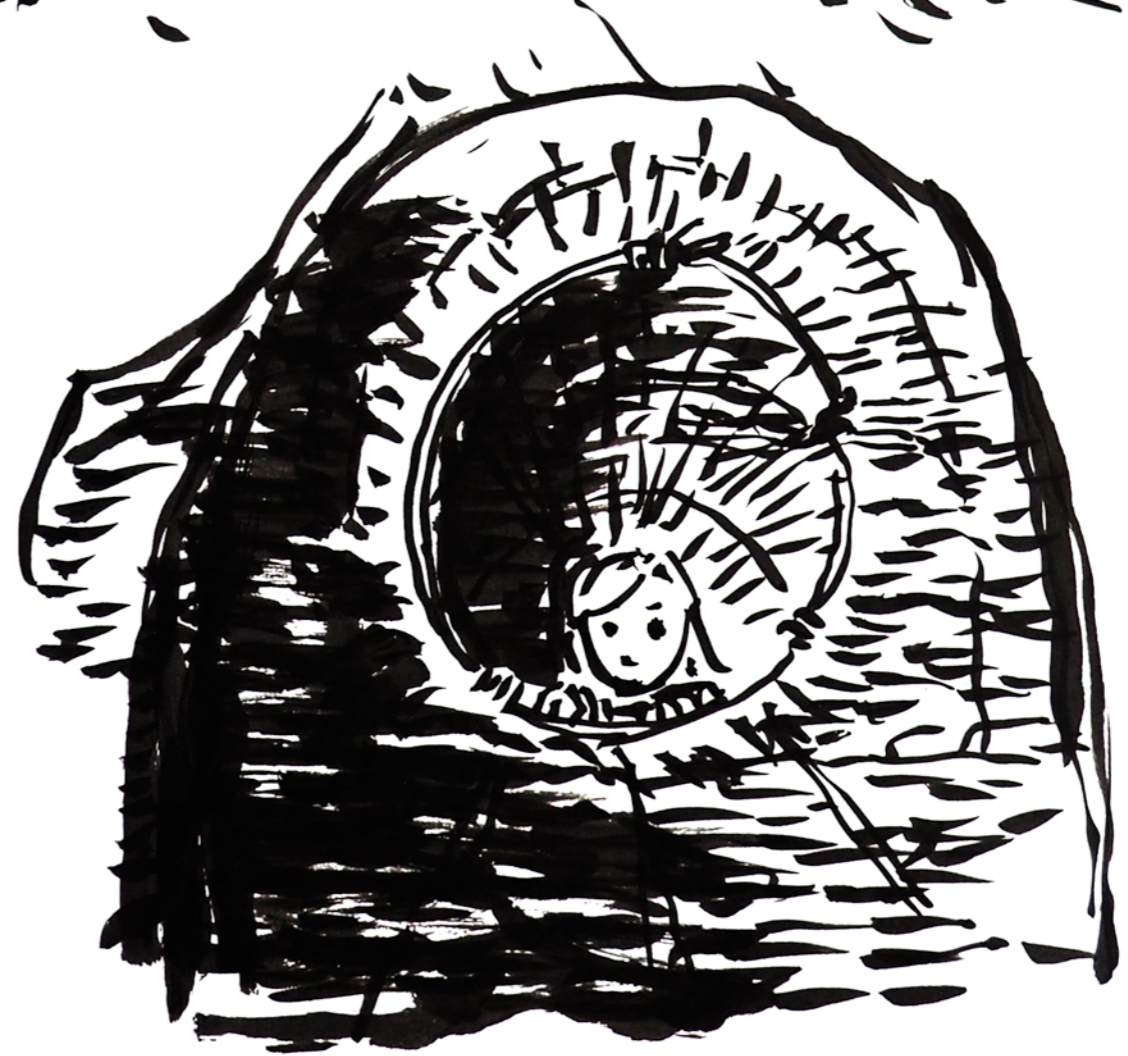
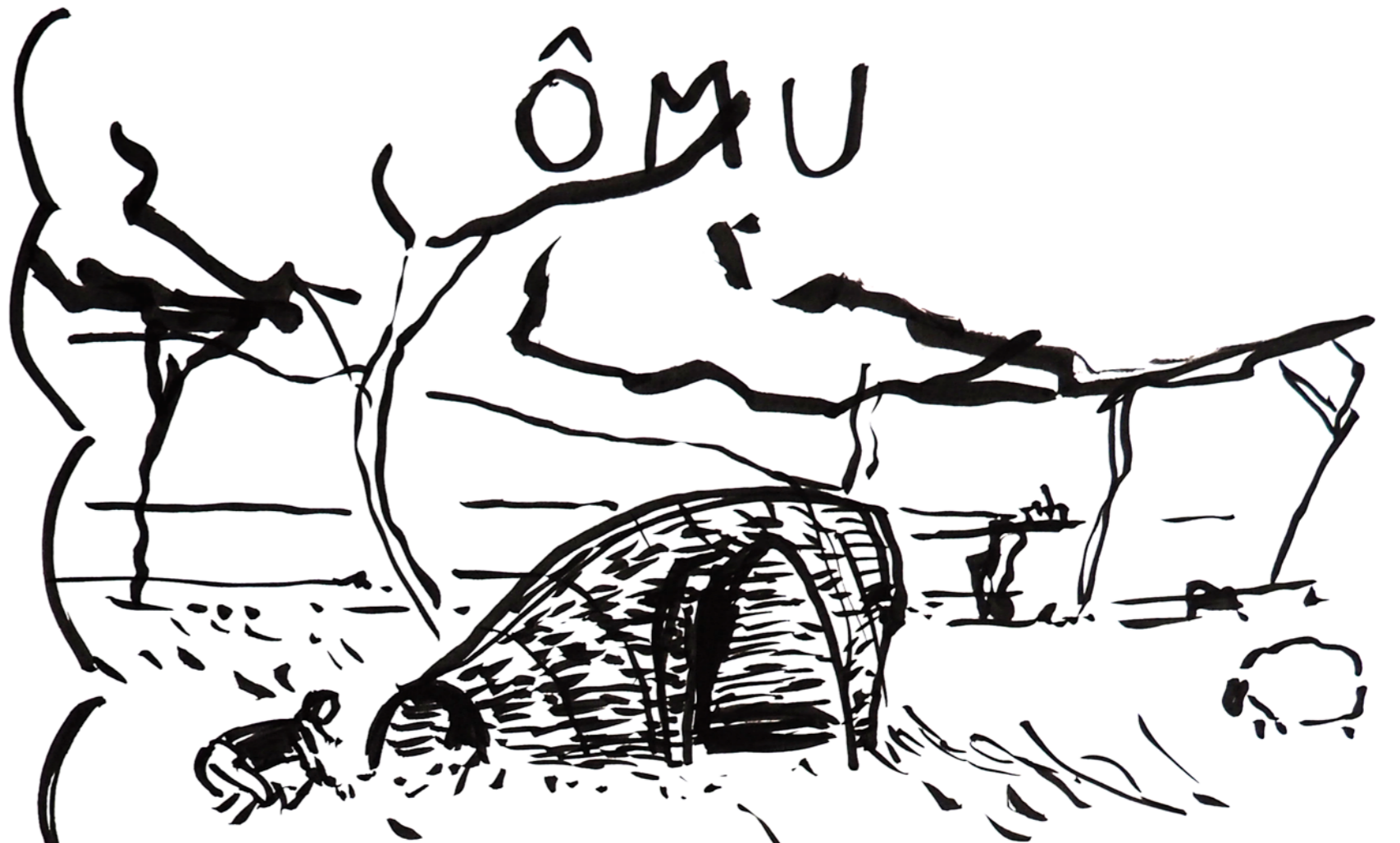
LA MÉTHODE CONSISTE À  
TRESSER DES BOIS SOUPLES  
ENTRE DES ÉLÉMENTS PORTEURS  
VERTICAUX,  
À LA MANIÈRE D'UN PANIER  
EN OSIER.

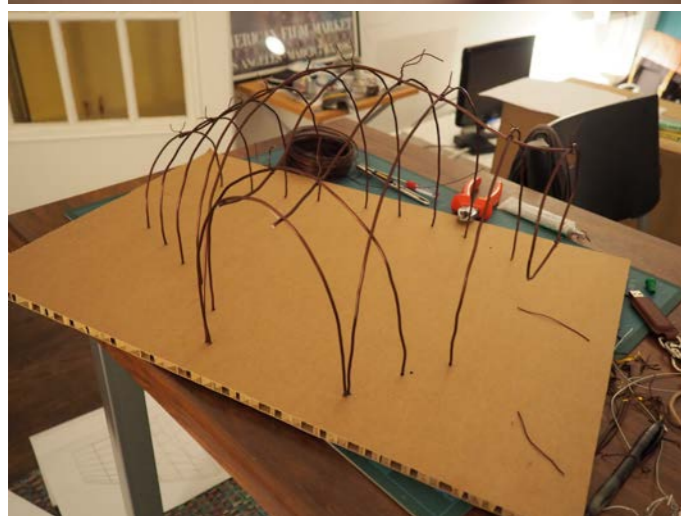
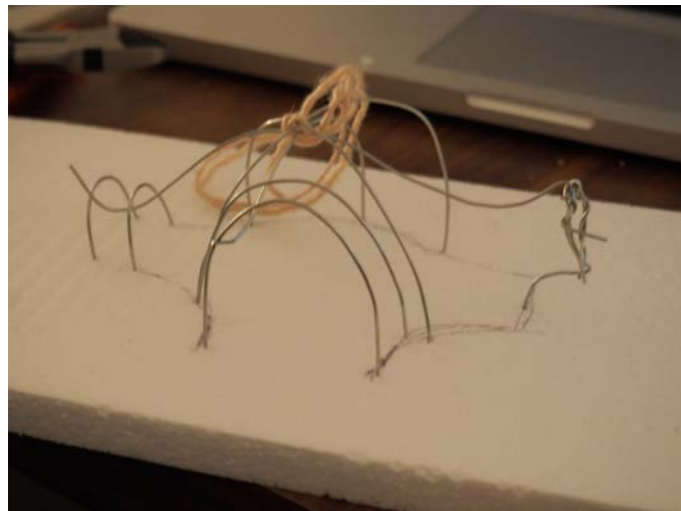
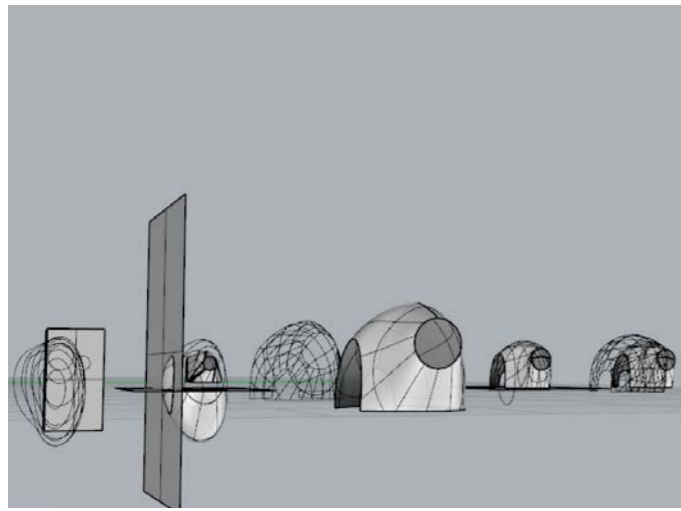
ON UTILISERA DES SECTIONS  
FINES (2-3 CM) OU DES  
BRANCHAGES SOUPLES



MIS COUCHE PAR COUCHE, ILS CONTRI-  
BUEMENT À STABILISER  
L'ENSEMBLE.  
LA SOUPLISSE DES ÉLÉMENTS PERMETTRA  
D'ÉPOUSER LA FORME.  
ON RECOUVRE UN PEU DE TERRE EN  
PIED.

Ô MU





**ÔMU**

224KB